GUÍA INVISIBLE

UN LIBRO DE

ELOY MORENO

Las ilustraciones han sido cedidas
por el equipo de Arte en Mente.

GUÍA INVISIBLE

INTRODUCCIÓN

Emotiva, conmovedora, diferente... *Invisible* narra, a través de los ojos de un niño, una historia que podría ser la de cualquiera de nosotros. Y aquí te presentamos una breve guía de lectura de la novela. En ella, encontrarás material para facilitar la comprensión, la reflexión y la autoexploración de tu alumnado en su acercamiento a este texto.

El objetivo principal es que puedan exprimir al máximo su contenido, profundizando en las problemáticas que plantea la lectura y buscando su posicionamiento personal ante las mismas.

Encontrarás en estas páginas propuestas de actividades, dinámicas y fragmentos de texto seleccionados, que consideramos pueden ayudar a desgranar la obra tanto desde un acercamiento personal como en grupo.

¡Esperamos que la disfrutéis!

ACTIVIDAD 1: SINOPSIS

¿QUIÉN NO HA DESEADO ALGUNA VEZ SER INVISIBLE?

¿QUIÉN NO HA DESEADO ALGUNA VEZ DEJAR DE SERLO?

EL PROBLEMA ES QUE NUNCA HE LLEGADO A CONTROLAR BIEN ESE PODER:

A VECES, CUANDO MÁS GANAS TENÍA DE SER INVISIBLE, ERA CUANDO MÁS GENTE ME VEÍA, Y EN CAMBIO, CUANDO DESEABA QUE TODOS ME VIERAN, ERA CUANDO A MI CUERPO LE DABA POR DESAPARECER.

En el caso de algunas lecturas, como pasa con *Invisible*, es importante que la sinopsis no desvele demasiado sobre la historia que el lector tiene entre sus manos. Así, simplemente con unos pocos interrogantes, se nos invita a ir descubriendo personajes y argumento sin apenas contarnos qué vamos a encontrar en las páginas del libro.

Pero, una vez completada la lectura, es fundamental que tengamos clara la estructura de la narración y que sepamos reseñar las ideas principales de cada una de sus partes.

Os invitamos, en esta primera actividad, a crear una sinopsis poslectura para *Invisible*. ¿Somos capaces de resumir con claridad personajes y hechos relevantes del relato de manera organizada? ¡Seguro que sí!

Para ello, os proponemos rellenar la siguiente ficha, en la que encontraréis las claves para realizar una buena sinopsis de la lectura. En general, seccionamos las narraciones en tres partes: introducción, nudo y desenlace. Vamos a seguir esta estructura para crear un resumen de ideas organizado y completo.

a Introducción

En esta primera parte tomamos contacto con los personajes principales, los espacios donde sucede la acción y se nos presenta el conflicto.

¿Qué personajes destacarías?

¿Dónde sucede la acción?

Comienza tu resumen presentando el problema principal en los siguientes renglones.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

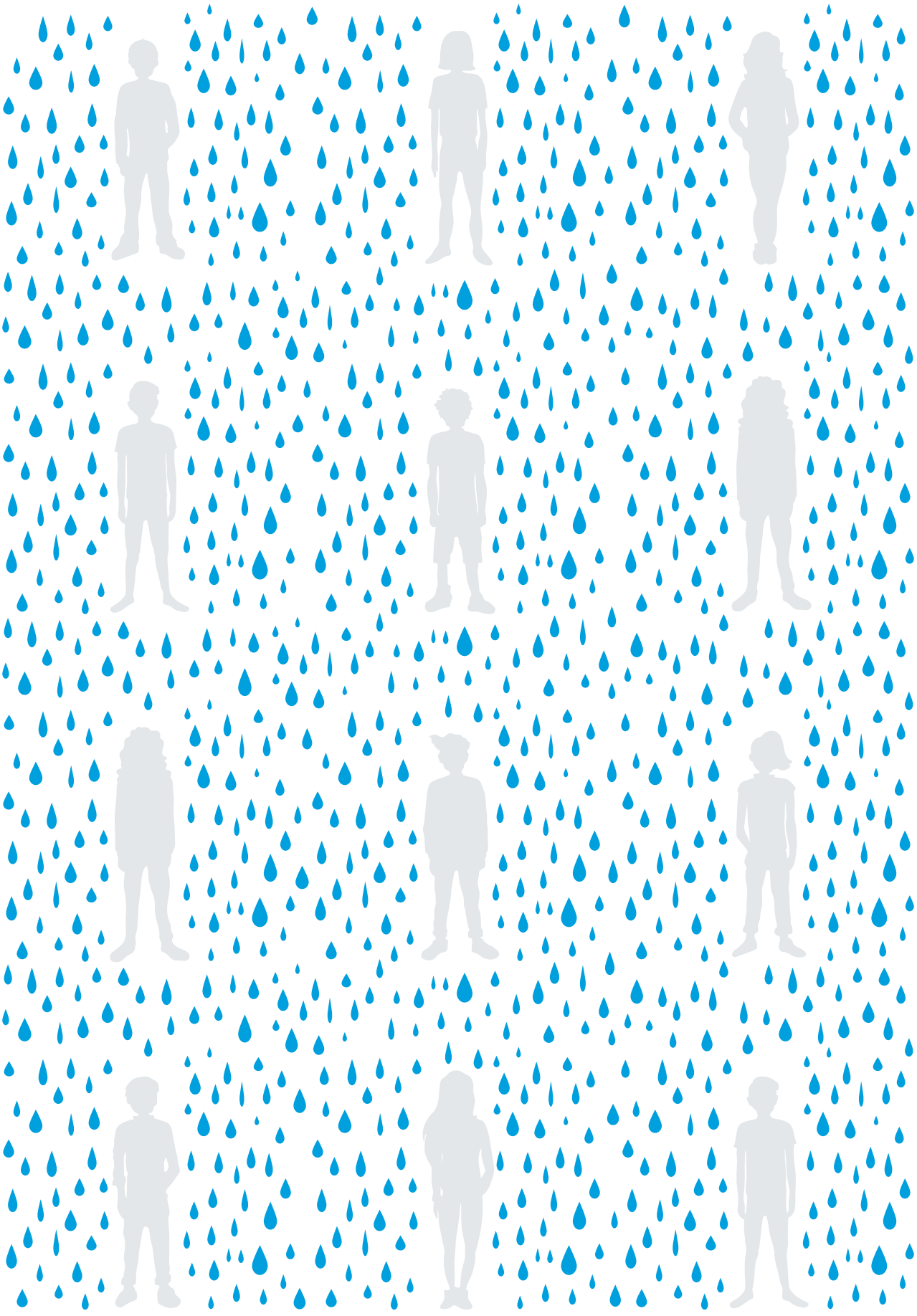
.....

.....

.....

.....

.....



b Nudo

En la parte central de la narración se desarrolla el conflicto principal, pudiendo aparecer también otros conflictos secundarios.

Explica a continuación cómo transcurre el relato desde la presentación del conflicto, sin olvidar cómo reaccionan ante él los personajes principales.

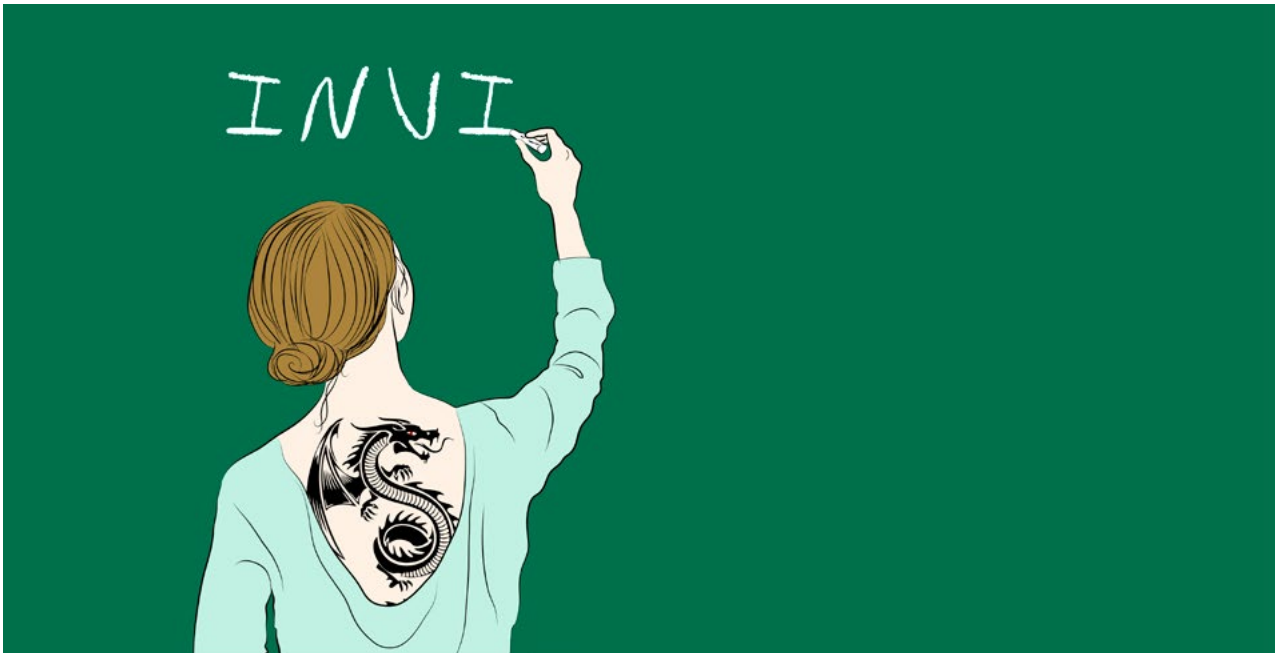
c Desenlace

En la parte final conocemos cómo se resuelve el conflicto principal, así como los posibles conflictos secundarios.

Finaliza tu resumen desvelando la resolución del conflicto. ¿Cómo termina la historia para los personajes principales?

¡Ahora ya tienes tu propia sinopsis poslectura de *Invisible*! Te recomendamos leerla un par de veces para cerciorarte de que no has olvidado nada.

ACTIVIDAD 2: ELIGE TU GUARDIÁN



La profesora del chico invisible se tatúa en la espalda un dragón para protegerse de las heridas emocionales y psíquicas, así como para tapar las físicas.

El dragón es un ser fabuloso con cuerpo de serpiente, garras de león, alas de águila y unas enormes fauces por las que escupe fuego. En casi todas las historias mitológicas aparece como una criatura temida por su fuerza y su poder, así que la profesora lo elige, precisamente, por estas características, para que le proporcione la valentía y el arrojo que parece necesitar.

Imagina que vives una situación parecida a la que describe nuestro protagonista, o a la que vivió la profesora en el pasado. Si tuvieras que elegir un guardián para que te protegiera como a ella, ¿cuál elegirías?

En la mitología de muchas culturas encontramos seres muy variados en los que te puedes inspirar. ¡Aquí van algunos ejemplos!

Grifo: criatura con cuerpo de león y alas y cabeza de águila. ¡Imagina cuán fuerte puede llegar a ser!

Unicornio: caballo con un largo cuerno en la frente. Se dice que tiene poderes mágicos y su sangre es curativa.

Yamata-no orochi: enorme ser con ocho cabezas y ocho colas, que aterroriza a todo aquel que osa acercarse.

Minotauro: con cuerpo de humano y cabeza de toro, este ser come, cada siete años… ¡siete mujeres y siete hombres! Mejor no acercarse a él.

Medusa: con su cabellera de serpientes, tiene el poder de convertir en piedra a quien la mira directamente a los ojos. La mismísima Atenea colocó en su escudo la cabeza de Medusa para que la protegiera.

Kraken: gigantesco monstruo marino que atemoriza a los marineros en muchas leyendas, ya que con sus tentáculos puede partirlos en dos antes de que se den cuenta.

Éstos son sólo algunos ejemplos, pero también puedes inventar una criatura fabulosa con la forma que quieras y los poderes que te hagan falta.

¿Ya lo tienes? ¡Dibújalo en la siguiente ficha! A continuación, ponle nombre, describe sus características y explica por qué has elegido ese ser y en qué te ayudarían sus poderes. ¡Ahora ya tienes un amigo para toda la vida!

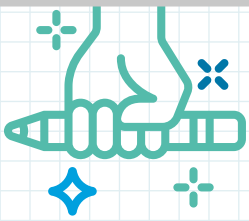
¡¡DIBUJA A TU GUARDIÁN!!

NOMBRE .....

CARACTERÍSTICAS .....

.....

.....



ACTIVIDAD 3: SUPERPODERES

Ante las dificultades a las que se enfrenta, el chico invisible cree poseer superpoderes como los que ha visto en los cómics que tanto le gustan: invisibilidad, rapidez extrema, capacidad para respirar debajo del agua…

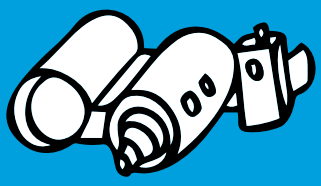
En la actividad anterior hemos podido elegir una criatura mitológica para que nos protegiera, pero ¿y si pudierais elegir poderes personales? ¿Cuáles elegiríais?

A continuación encontrarás dos siluetas: una de superhéroe y otra de superheroína. Elige una y personifícala dibujando tu retrato en el espacio de la cara y coloreándola como quieras. Por último, dibuja los poderes que te gustaría tener o elígelos entre los que te facilitamos. Sólo tienes que colorearlos, recortarlos y pegarlos encima de tu superhéroe o superheroína. Por supuesto, ¡tu creación no estará terminada hasta que no tenga un súper nombre!

¿Lo has pensado? ¿Te gustaría volar? ¿Congelar todo lo que tocas? ¿Quizás tener una fuerza extrema? ¡El límite lo pone tu imaginación!

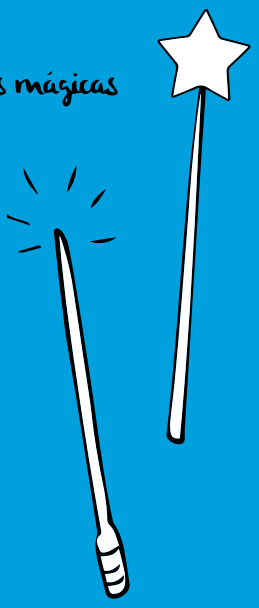
NOMBRE

Arco iris de la felicidad
o arco de invisibilidad
¿Cuál elijes?



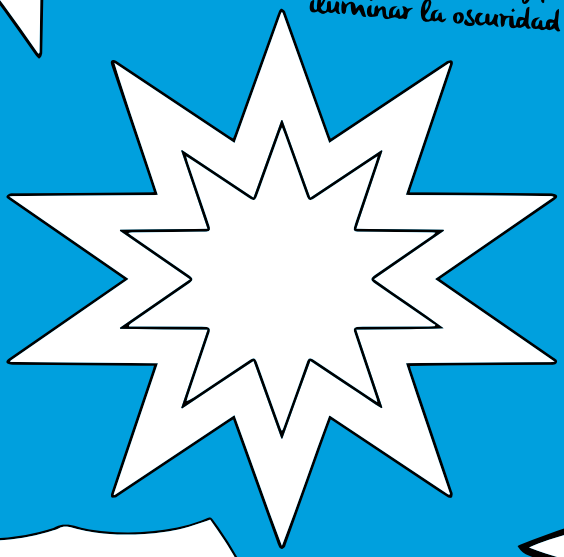
Gafas de visión nocturna o de rayos X.
O lo que más nos gusta
¡gafas para aprender más rápido!

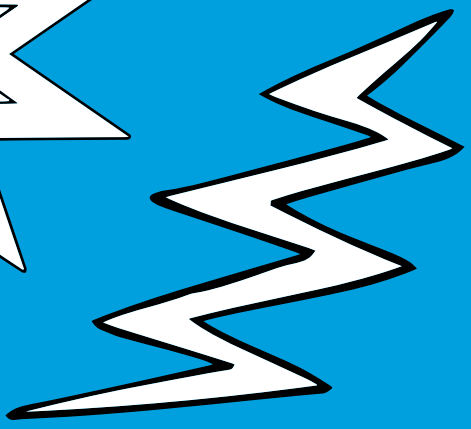
Varitas mágicas



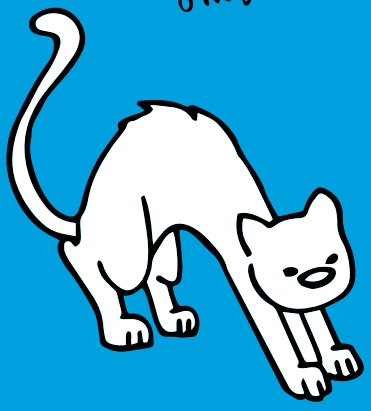
Espejo mágico para poder ver el pasado
o el futuro o lo que está pasando ahora
mismo al otro lado del mundo.
O mejor ¡todo a la vez!

Súper poder de la luz para
iluminar la oscuridad

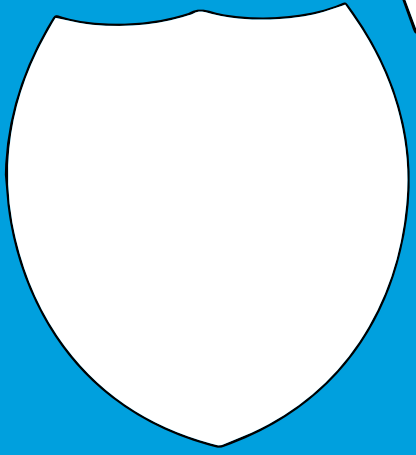




Rayo cósmico

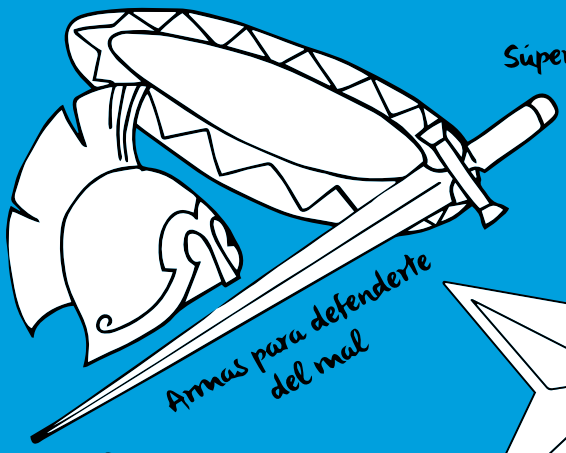


Súper gato fiel, te acompañará
allá donde vayas
¡No olvides ponerle un nombre!

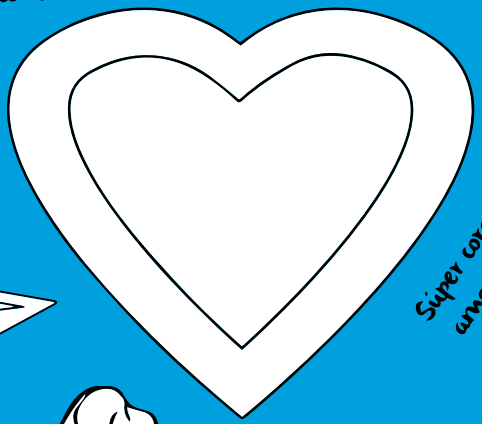


Zapatillas para correr
muy rápido

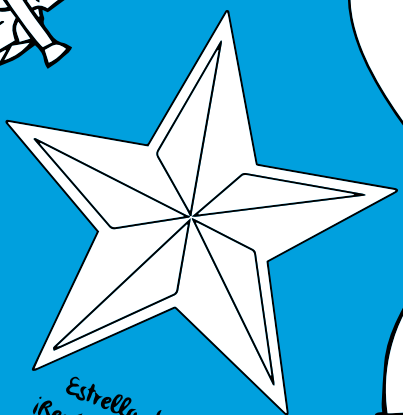
Súper escudo de protección



Armas para defenderte
del mal

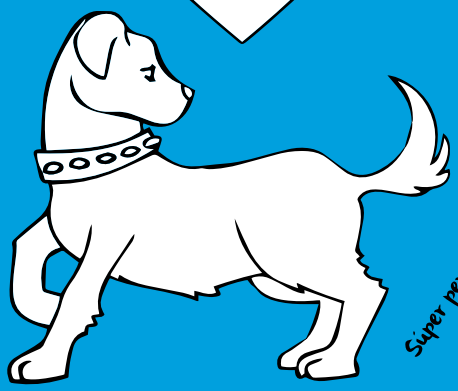


Súper corazón para repartir
amor y cariño a todas las
personas que lo necesiten

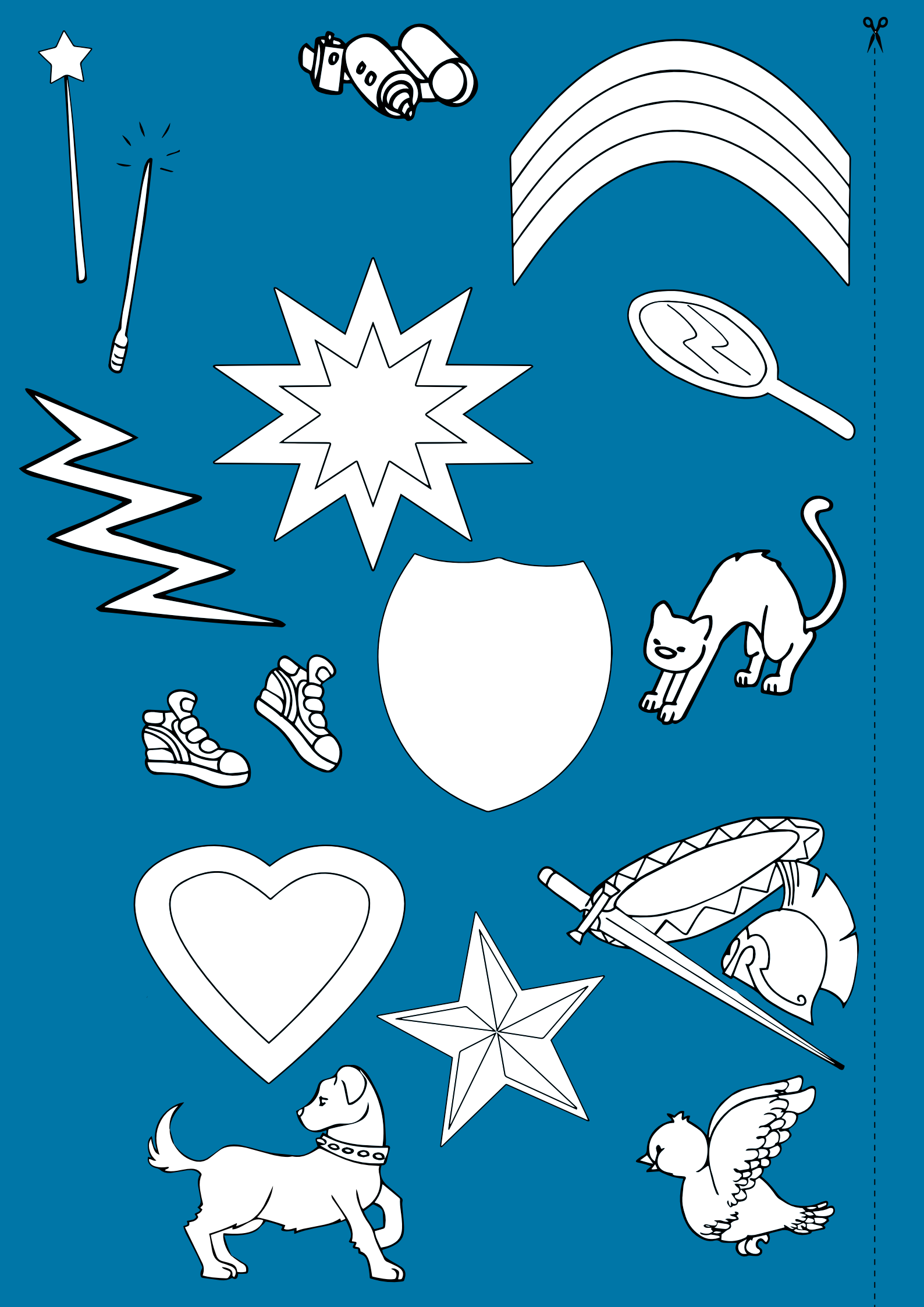


Estrella de la amistad.
¡Regálasela a alguien y será
tu amigo para siempre!

Paloma de la paz.
Para acabar con todas las
peleas y las guerras



Súper perro fiel, te acompañará
allá donde vayas
¡No olvides ponerle un nombre!



NOMBRE

ACTIVIDAD 4: APODOS

¿Qué es un apodo? Según el *Diccionario de la Real Academia Española* (23ª edición), apodo es el *nombre que suele darse a una persona, tomado de sus defectos corporales o de alguna otra circunstancia.*

El protagonista de *Invisible* nos cuenta cómo entre sus compañeros de instituto se encuentran el Jirafa, Raúl el Hobbit, Nacho Hormigón o Pedro el Fideo. También descubrimos cómo él mismo es receptor de apodos como chico Tomate o chico avispa.

¿Alguien de clase tiene algún apodo con el que lo conozcan en su familia o en el centro? ¿Creéis que le gusta que le llamen así? ¿O puede que se sienta ofendido? ¿Os gustaría que os pusieran un apodo? ¿Cómo reaccionáis cuando veis que llaman a alguien por uno que no le gusta?

Os proponemos darle la vuelta a esta palabra y a sus connotaciones negativas. ¿Y si, en lugar de destacar lo negativo, nos centráramos en los aspectos positivos? Así, si quisiéramos cambiarle a alguien el nombre, utilizaríamos una palabra cariñosa con la que se sienta valorado en lugar de criticado.

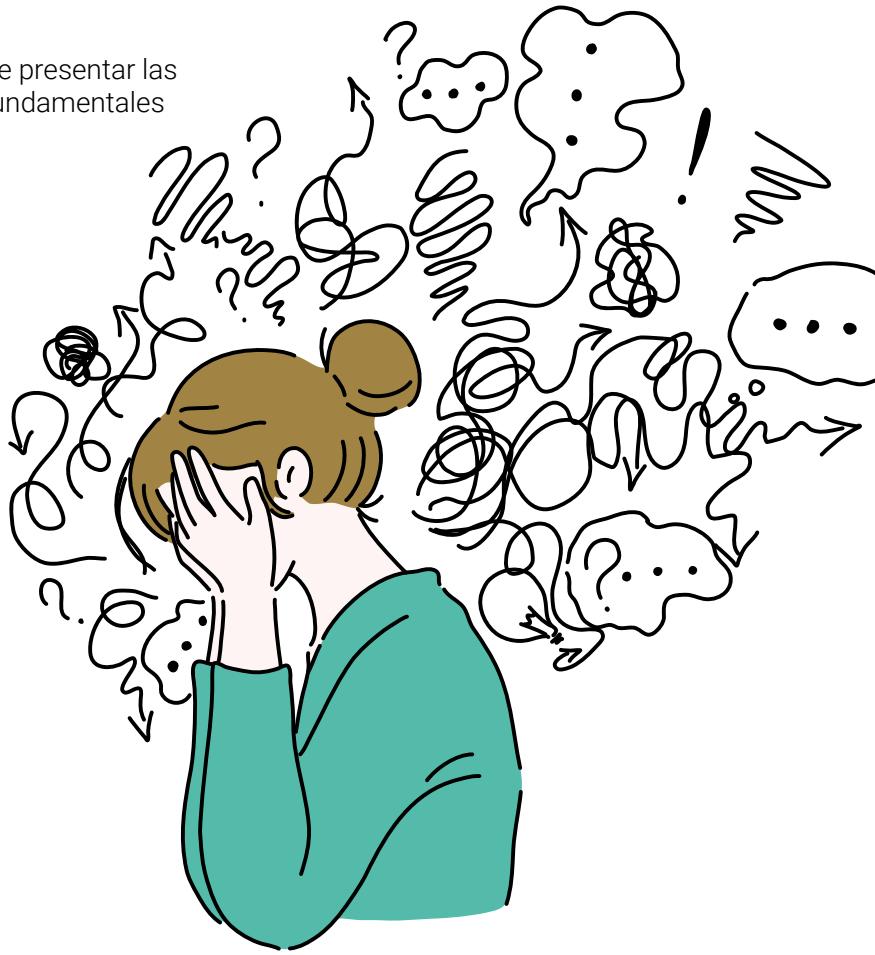
Para desarrollar esta actividad, cada participante se pegará en la espalda una hoja de papel con su nombre escrito en la parte superior. A continuación, bolígrafo en mano, pasearán por el aula buscando espaldas libres para escribir una palabra: aquel adjetivo o sustantivo con el que identifiquemos una característica en positivo de esa persona. ¡Os recomendamos poner música de fondo! Cuando todos los participantes hayan completado la totalidad de las espaldas, harán un círculo e irán despegando las hojas de papel repletas de características positivas. Quienes quieran podrán leer en voz alta las palabras que le han dedicado. Así, entre todo el grupo podrán identificar las características que más se repiten: esos son sus puntos fuertes.

Esta actividad no sólo servirá para trabajar la cohesión del grupo, sino que además es un estupendo ejercicio de autoconocimiento y de autoestima.

ACTIVIDAD 5: LAS EMOCIONES

En *Invisible* encontramos diferentes formas de presentar las emociones, que están muy presentes y son fundamentales para el desarrollo de la narración.

Especialmente se hace a través de metáforas y símbolos. Destacamos algunas de ellas:



LA RABIA

"[...] sabe que el dragón se despierta muy pocas veces, pero si lo hace, después tarda mucho en dormirse, demasiado."

"Un dolor recorre la espalda de la profesora: es el dragón que quiere salir, que quiere volar y tragarse la cabeza de la directora."

"¡¿Por qué?! ¡¿Por qué no puedes?! -le grita un dragón que se revuelve en su espalda, que pega latigazos con la cola en sus cicatrices.

-¡Porque yo no estoy hecha de odio, no soy como tú! [...]"

LA ANGUSTIA

"Me acabo de despertar temblando, con el corazón golpeándome las costillas, como si quisiera escapar del cuerpo, y con la sensación de que un elefante está sentado en mi pecho."

"Me asusto de nuevo.
Vuelvo a temblar.
Vuelve otra vez el elefante."

Si lo pensamos detenidamente, nos suele costar describir o expresar nuestras emociones, por lo que en ocasiones es más fácil hacerlo a través de estas metáforas o símbolos, como observamos en los ejemplos anteriores.

Pero ¿seríais capaces de encontrarle forma a vuestras emociones? ¿Con qué símbolos o ideas metafóricas podríamos compararlas? Os proponemos a continuación una lista con algunas de las más frecuentes, pero podéis incluir tantas como queráis.

¡Comenzamos! Piensa primero en esa emoción. ¿Sueles sentirla? Cuando la sientes, ¿cómo reaccionan tu mente y tu cuerpo? ¿Notas cambios físicos? Puedes anotar esas sensaciones para que te sea más sencillo visualizarlas juntas.

Una vez traducida esta emoción a palabras, ¡es el momento de identificarla con una imagen! Con la angustia sentimos opresión, un peso sobre nuestros pulmones que dificulta la respiración. Por eso el protagonista la identifica con un elefante sentado en su pecho. Busca ahora traducir a una imagen visual, como la de un elefante sentado sobre el pecho de una persona, las palabras con las que has descrito la emoción.

AMOR	
ENVIDIA	
VERGÜENZA	
SORPRESA	
MIEDO	
GRATITUD	
ODIO	
NERVIOSISMO	

ACTIVIDAD 6: INTERROGANTES

Como hemos visto en la actividad anterior, la narración está llena de símbolos, metáforas e interrogantes que la hacen rica y la acercan a la realidad de cualquier centro escolar, como puede ser el tuyo. ¡Vamos a hacer un repaso de algunas cuestiones que seguro te han hecho pensar!

1 ¿Por qué crees que el protagonista no tiene nombre?

.....

2 ¿Por qué cree que no puede ser visto por los demás?

.....

3 ¿Por qué sus compañeros callan ante lo que le pasa?

.....

4 ¿Cuántos buenos amigos dirías que tiene? ¿Por qué?

.....

5 ¿Qué crees que le lleva a pensar que la invisibilidad es un superpoder?

.....

6 ¿Conoces a personas parecidas a MM?

.....

7 ¿Qué crees que le lleva a actuar así con el personaje principal?

.....

8 ¿Por qué piensas que la hermana del protagonista se llama Luna?

.....

9 ¿Por qué crees que Kiri se enfada tanto con el protagonista en el hospital?

.....

10 ¿Por qué la directora del centro no presta mucha atención a lo que está pasando?

.....

11 ¿Qué piensas que representa el dragón en la novela?

.....

12 ¿Qué significado tiene la portada en la historia?

.....

13 ¿Quién o quiénes son los monstruos en el libro?

.....

Nosotros te proponemos estos interrogantes, pero si te ha surgido alguno más que echas en falta, puedes anotarlo aquí:

.....

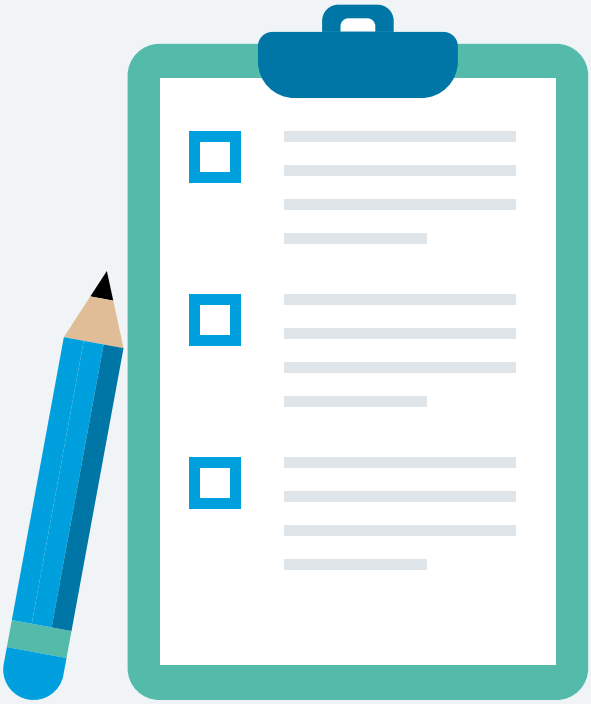
.....

.....

.....

Léelo en alto y plantéaselo al resto de la clase, ¿le darán la misma respuesta que tú?

ACTIVIDAD 7: EL TEST



La situación que vive el protagonista llega a ser tremendamente angustiosa y en muchas ocasiones, durante la lectura, seguro que nos hemos puesto en su piel, planteándonos cómo actuaríamos si lo tuviéramos por compañero. Sin embargo, es más fácil decirlo que hacerlo. Realmente ¿qué hubiéramos hecho nosotros si viéramos que alguien de la clase sufre acoso? ¿Hubiéramos intentado evitarlo o nos habríamos convertido también en monstruos? ¿Ese compañero sería invisible a nuestros ojos?

Para averiguarlo, ¡contesta a las preguntas de este sencillo test! Una vez hayas acabado, suma tus respuestas A, B y C y lee el texto correspondiente a la letra que acumule más contestaciones. ¿Te identificas?

1 Últimamente tu mejor amiga/o se muestra triste y decaída/o, apenas te manda mensajes, incluso quedáis mucho menos que antes y está empezando a sacar notas bajas. ¿Le preguntas si le pasa algo?

☐ **a.** Insistes en quedar con ella/él y en preguntarle, aunque no te cuenta nada. Le mandas cientos de mensajes. No vas a parar hasta que sepas qué le ocurre.

☐ **b.** Le preguntas, pero ante su negativa, no insistes más. De pasarle algo, ya te lo contará si quiere.

☐ **c.** No le preguntas. No le pasará nada si no te lo cuenta. Ya volverá a la normalidad.

2 Estáis en el recreo. Un/a alumno/a del cole, le ha robado el bocadillo a otro/a que apenas conoces. ¿Cómo reaccionas?

☐ **a.** No puedes consentirlo. Vas hacia allí y le pides que se lo devuelva, intentando razonar.

☐ **b.** Te da pena, pero te alejas lo más que puedes, no vaya a ser que te lo quiten a ti también.

☐ **c.** La situación te hace mucha gracia. ¡Qué cara se le ha quedado cuando le ha quitado el bocata!

3 En el grupo de *WhatsApp* que tienes con algunos de tus compañeros de clase están empezando a insultar a otro compañero que no está en ese chat. ¿Qué haces?

☐ **a.** Escribes un mensaje al grupo pidiendo que paren. Se lo cuentas a tus padres o a algún profesor con quien tienes confianza.

☐ **b.** Te incomodan estos mensajes, pero no respondes, lo dejas pasar. Ya cambiarán de tema.

☐ **c.** Sigues el hilo. Algunos insultos son muy ingeniosos y te ríes, así que le insultas tú también.

4 Encuentras en *Youtube* un vídeo en el que alguien conocido está siendo humillado. ¿Cuál es tu reacción?

☐ **a.** Lo comentas con tus padres o profesores. Ese vídeo no debería estar en Internet y hay que hacer algo.

☐ **b.** Cierras la página. No te gusta verlo, pero no haces nada más allá de eso.

☐ **c.** Lo ves entero y clicas en "me gusta este vídeo". Incluso, mandas el enlace para hacerlo viral.

5 A la salida del cole ves que se crea un corro alrededor de dos compañeros/as que se están pegando y, claramente,

no están en igualdad de condiciones. Nadie ayuda. Incluso, varias personas lo están grabando con el móvil. ¿Cómo actúas?

☐ **a.** Corres dentro del colegio a buscar a algún profesor que pueda pararlo.

☐ **b.** Te asomas a mirar, pero no te gusta lo que ves. Te das la vuelta y te marchas a casa.

☐ **c.** Te asomas a mirar, empiezas a jalear y sacas el móvil para grabar tú también. El vídeo atraerá a cantidad de seguidores a tus redes.

6 Alguien mayor que tú os está haciendo la vida imposible a ti y a tu grupo. Os insulta, os empuja y os humilla en cuanto tiene ocasión. ¿Acudes a dirección o a algún profesor a contarle lo que está pasando?

☐ **a.** Por supuesto, no puedes dejar que se salga con la suya y os haga sufrir.

☐ **b.** No, aguantas. Le tienes miedo.

☐ **c.** No dices nada. Tienes una idea mejor: ser su aliado/a para que a ti no te haga nada.

7 Alguien de tu grupo te pide ayuda porque está sufriendo acoso. Están intentando poner a todo el colegio en su contra y, como los demás tienen miedo, lo están consiguiendo. ¿Qué haces?

☐ **a.** Darle ayuda. Haces una campaña positiva para contrarrestar la del lado acosador.

☐ **b.** Te da miedo. No le ayudas, no vaya a ser que también empiece a tomarla también contigo.

☐ **c.** ¿Cómo le vas a ayudar? Pasas totalmente de líos. Qué más da, tienes más amigos.

8 Notas que alguien de tu clase nunca tiene compañía: ni en el recreo, ni en los intercambios de clase, ni en el comedor, ni en el autobús escolar... ¿Qué actitud tomas?

☐ **a.** Te acercas para hablar e intentas que se integre en tu grupo de amigos.

☐ **b.** Le saludas y le sonríes cuando os cruzáis, pero te vas con tus amigos.

☐ **c.** No hay nada que hacer. Si no tiene compañía, por algo será.

RESULTADOS

MAYORÍA DE RESPUESTAS A

Eres una persona empática, respetuosa y preocupada por los problemas de tu ambiente y sociedad. Luchas por aquellas ideas en las que crees y por hacer de tu entorno un lugar mejor.

MAYORÍA DE RESPUESTAS B

Percibes las injusticias, pero te faltan herramientas para enfrentarte a las adversidades.

MAYORÍA DE RESPUESTAS C

En general, los sentimientos y las emociones de los demás no te afectan demasiado. Tendrías que trabajar más la empatía y sensibilidad ante las cosas que les pasan a otros.

ACTIVIDAD 8: CARTA FINAL

Invisible está escrito de tal manera que vamos descubriendo su argumento a través de los ojos de los distintos personajes. Y, aunque al terminar la lectura conocemos lo que ha vivido el protagonista, el final queda abierto a nuestra imaginación.

¿Qué os gustaría que pasara a continuación?

Ya que el autor nos propone fantasear con nuestro final ideal, ¡vamos a imaginarlo! Plantearemos que, tras haber leído el libro, cada alumno deberá escribir una carta contando su propio final.

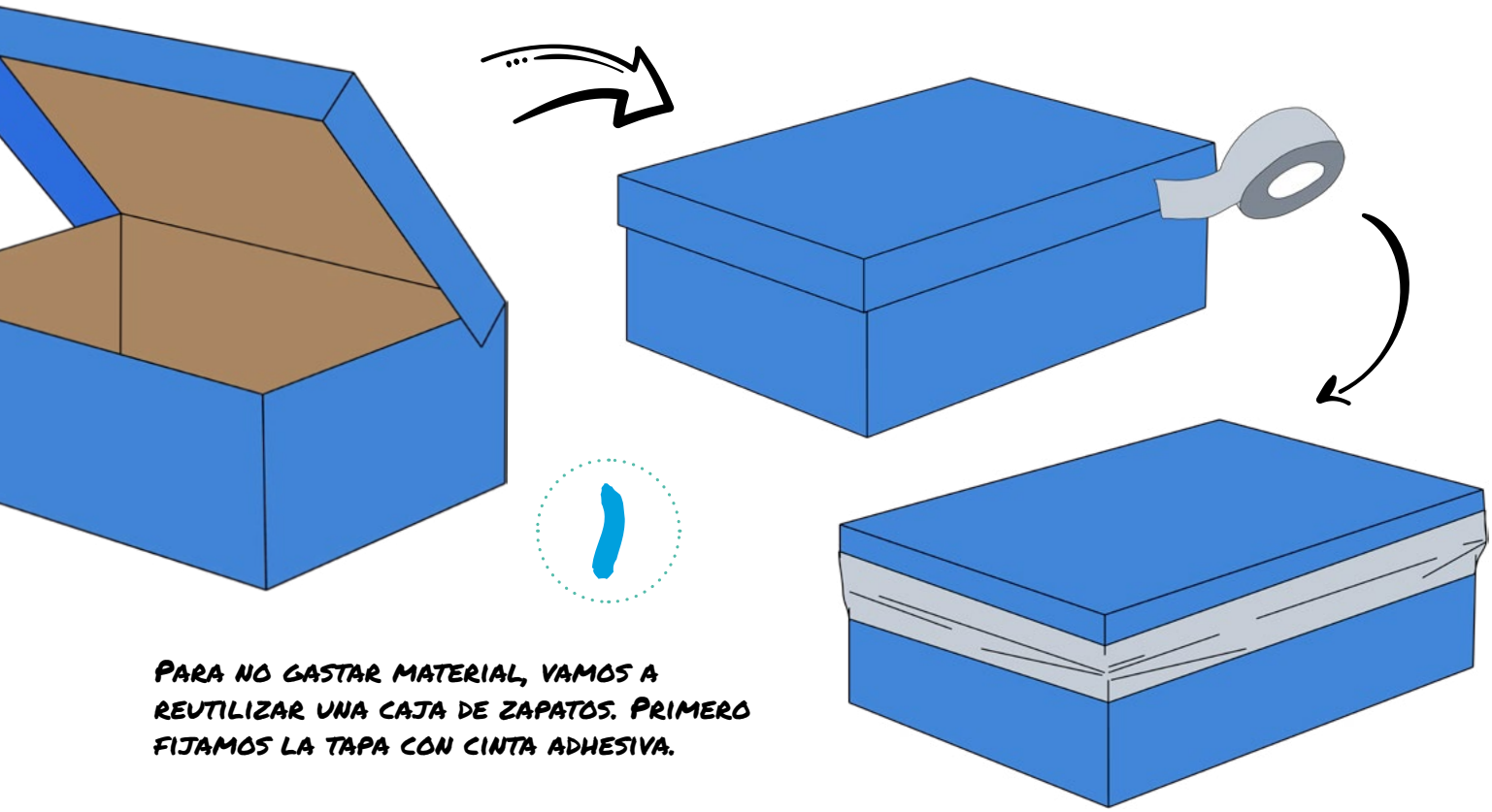
En un momento en que priman las tecnologías, podemos aprovechar esta actividad para reivindicar el formato de carta tradicional, más personal y cálido.

¿Hemos olvidado cómo escribir una? ¡Sólo necesitamos un sobre y una hoja de papel! En el sobre tienen que figurar la dirección del destinatario, el remite y el sello. Y en la hoja en blanco, un encabezamiento con un saludo, el cuerpo de la carta con el desarrollo del mensaje, una despedida y una firma. Puedes también fechar la carta.

¡Os aconsejamos fabricar un buzón! Así, una vez listas, se irá llenando con todas las cartas y, el día acordado, se abrirán y leerán en alto al azar; es decir, cada participante leerá la carta que le toque, aunque no sea la suya.

Para fabricar vuestro buzón de aula sólo tenéis que seguir estos sencillos pasos. Necesitaremos:

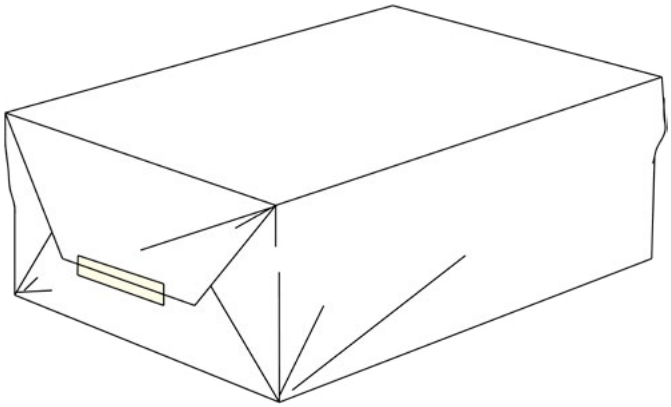
- Una caja de zapatos
- Cinta adhesiva
- Papeles blanco y azul
- Un cúter
- Pegamento de barra

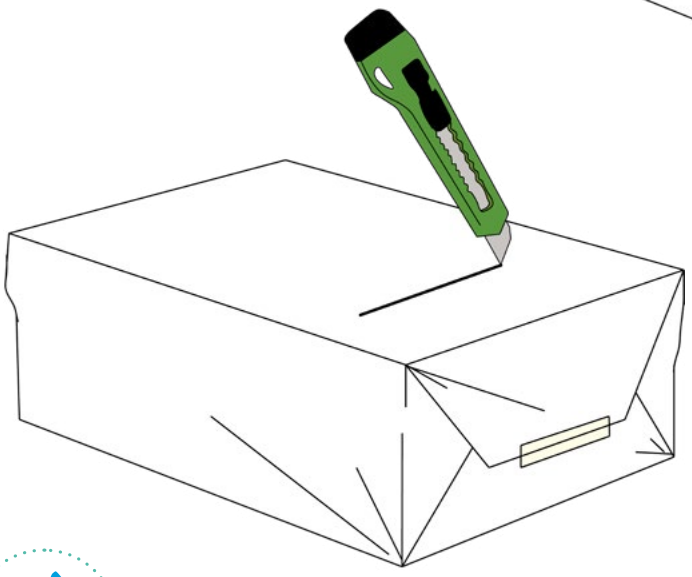


PARA NO GASTAR MATERIAL, VAMOS A REUTILIZAR UNA CAJA DE ZAPATOS. PRIMERO FIJAMOS LA TAPA CON CINTA ADHESIVA.

2

A CONTINUACIÓN, FORRAMOS LA CAJA CON PAPEL BLANCO, QUE PEGAMOS TAMBIÉN CON LA CINTA ADHESIVA, COMO CUANDO ENVOLVEMOS UN REGALO.



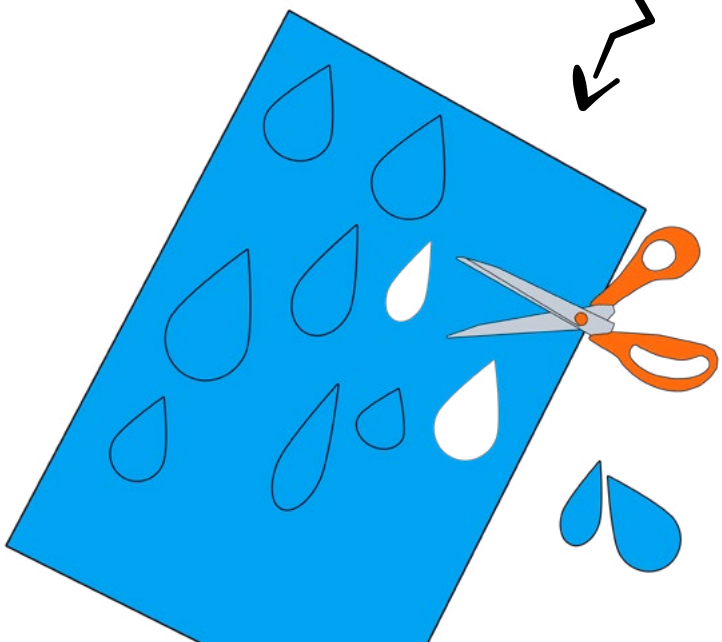


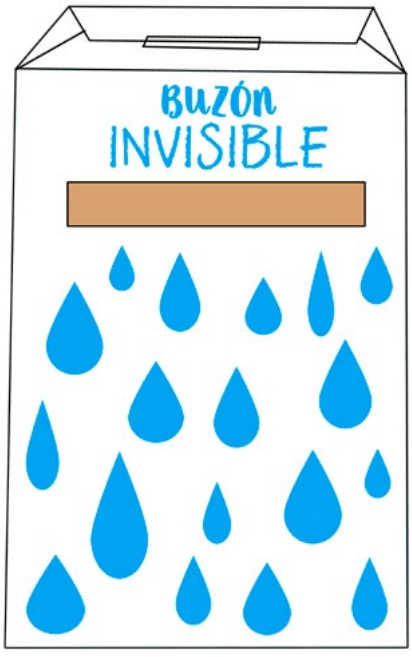
3

ABRIMOS UNA RANURA EN LA PARTE SUPERIOR CON UN CÚTER, POR DONDE INTRODUCIREMOS LAS CARTAS.

4

RECORTAMOS FORMAS DE GOTAS DE DIFERENTES TAMAÑOS EN PAPEL AZUL Y LAS PEGAMOS SOBRE LA SUPERFICIE BLANCA DEL BUZÓN. ¡NOS QUEDARÁ UN BUZÓN INVISIBLE!

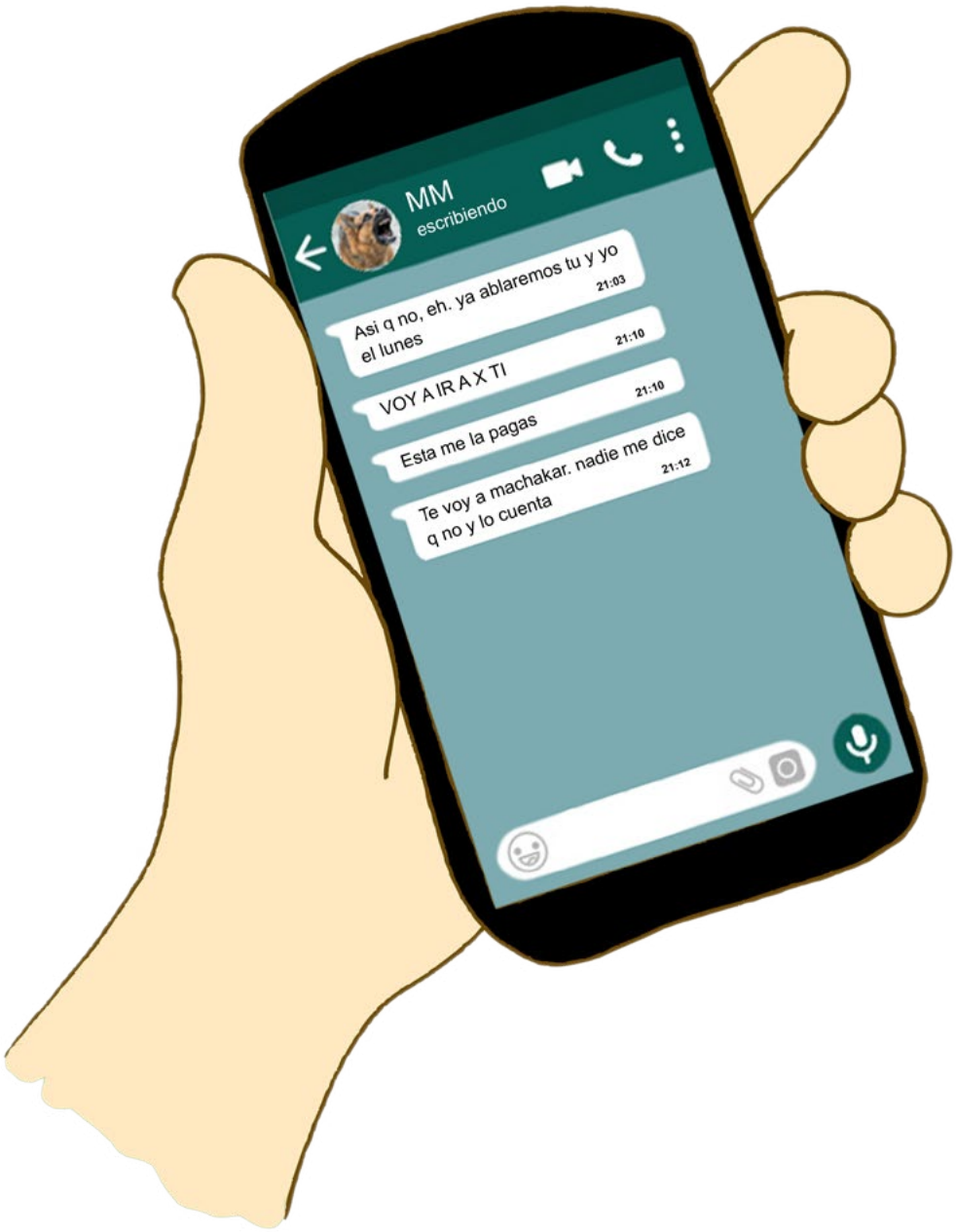




ACTIVIDAD 9: TIPOS DE BULLYING

Os proponemos a continuación una serie de casos reales recuperados de diferentes medios de información, ocurridos en distintas partes del mundo. Se trata de temas relacionados con el bullying que, consideramos, pueden dar pie a interesantes debates en el aula. Os invitamos a realizar una lectura o visionado del material (según la pieza), para después dejar unos minutos de reflexión y comenzar un debate. Después de cada pieza incluimos algunas cuestiones que pueden ayudar a guiar el debate.

Al leerlos, ten en cuenta que son historias de chicos y chicas como tú, con una edad aproximada, con parecidos gustos e inquietudes.



NOTICIA 1

Redes sociales y acoso, un cóctel mortal

(En este primer artículo se presenta una obra teatral que, en enero de 2019, rescataba el caso del suicidio de Amanda Todd en 2012).

El de Amanda Todd en 2012 no fue el primer suicidio adolescente en Canadá, pero trastocó profundamente a la sociedad por varios motivos: para empezar, fue uno de los primeros casos de ciberacoso en el que las redes sociales ahondaron en la tortura psicológica de la víctima (hasta entonces el ciberacoso no estaba regulado como delito en la ley canadiense); en segundo lugar, porque fue la propia Amanda, meses antes de terminar con su vida, quien colgó un vídeo en Youtube en el que explicaba los motivos de su sufrimiento. Una suerte de despedida anunciada que se viralizó rápidamente.

La historia empezó de la manera más casual: Amanda Todd empezó a chatear y a hacer nuevos amigos por Internet, también a intimar con varios desconocidos. Uno de ellos, anónimo, la convenció para que le enseñara los pechos. Poco después, éste empezó a chantajearla con enviar su topless a todos sus contactos si no accedía a hacerle un «baile online». Tras meses de presión, el acosador acabó enviando la imagen a todos los contactos de Amanda, que cayó en una depresión que la sumió en el alcohol y los estupefacientes primero, luego en las autolesiones. […]

Accede al artículo completo en: https://www.elmundo.es/cataluna/2019/01/11/5c38c54421efa048638b4684.html

Cuestiones para reflexionar

Como hemos leído, el ciberacoso no estaba regulado como delito en la ley canadiense. ¿Es necesario que ocurra un suceso de esta índole para que la sociedad reaccione? ¿Por qué no se toman medidas antes de que ocurra? ¿Conoces algún otro caso en el que la ley actuó con retardo?

¿Imaginas la reacción de los contactos de Amanda al ver la foto? ¿Se reirían? ¿Les parecía un juego o algo más serio? ¿Harían algo al respecto?

¿Crees que los adultos que la rodeaban fueron capaces de gestionar el conflicto? (Sus padres, los profesores de los distintos colegios por los que pasó, los padres de sus compañeros de clase…). ¿Qué papel consideras que deberían haber desempeñado?

Por último, esta historia quizás te pueda resultar familiar, ya que la novela de 2007 *Por trece razones* (*Thirteen reasons why*), que en 2017 Netflix convirtió en serie de culto entre el público adolescente y joven, presenta un caso similar, en el que su protagonista Hannah Baker, de 17 años, deja grabadas en audio las razones de su suicidio después de sufrir acoso.

NOTICIA 2

El bullying visto por las jóvenes

El siguiente material que os proponemos es un vídeo que fue realizado por alumnas del Colegio Normal 9-001 de San Martín (Mendoza, Argentina) y que resultó ganador de un concurso local de cortometrajes.

Vídeo recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=Mp-8gRAWWqI

Cuestiones para reflexionar

¿Sabrías reconocer los tipos de acoso que sufre la protagonista? Puedes ayudarte de estas categorías que la pedagoga y especialista en Intervención Psicoeducativa, Yolanda Sánchez, lista para Lifeder.com (recuperado de https://www.lifeder.com/tipos-bullying/):

- Físico
- Verbal
- Indirecto
- Exclusión
- Amenazas
- Ciberbullying

¿Crees que hay tipos de acoso más graves que otros? ¿O que, por el contrario, todos son igualmente peligrosos? ¿Los hay más y menos habituales en tu entorno? ¿Quizás con algunos de ellos se tiende más a hacer la vista gorda que con otros?

NOTICIA 3

Una madre hispana atacó al acosador de su hija en una escuela de California

(En el caso de este artículo se plantea el tema de la reacción de los adultos ante casos de acoso en la escuela).

¿Qué harías si un compañero de clases se burlara de tu hija todos los días en la escuela? Delia Garcia-Bratcher, una madre hispana de Santa Rosa, California, decidió tomar acción por sí misma y enfrentar al acosador de su pequeña, pero ella misma terminó acusada de abusar del menor y fue arrestada.

El departamento del alguacil dice que la mujer entró sin permiso a la escuela y le pidió a su hijo que señalara al niño que había estado atormentando a su hermana, luego caminó hacia él, lo tomó por la garganta y le pidió explicaciones. […]

Delia García-Bratcher, fue arrestada el sábado por sospechas de causar daño a un niño después de que ella visitara la escuela primaria Olivet en Santa Rosa el pasado viernes y agarrara por el cuello al chico.

Accede al artículo completo en: https://www.univision.com/noticias/noticias-de-eeuu/una-madre-hispana-ataco-al-acosador-de-su-hija-en-una-escuela-de-california

Cuestiones para reflexionar

¿Crees que esta madre actuó correctamente? ¿Piensas que su comportamiento está justificado? Si no, ¿cuál consideras que debería haber sido su reacción? ¿Qué papel deben jugar los adultos ante casos de acoso entre menores?

NOTICIA 4

"Me autolesionaba porque prefería el dolor en los brazos al del corazón"

(Por último, un artículo que presenta un caso de acoso hacia el alumnado con discapacidad).

Jorge Ruiz Rodríguez (Burgos, 21 años) recuerda cómo buscaba excusas en primaria para no salir de clase a las dos en punto. Adelantar la tarea, extraescolares, saltarse alguna asignatura... Cualquier excusa era buena para evitar encontrarse con ellos. Durante varios años, un grupo de acosadores le esperaba puntual para intimidarle y pegarle. "Solo me acosaban a mí. Imagino que por ser diferente", narra desde Burgos a través de una videollamada. Ruiz tiene una discapacidad intelectual y su caso no es aislado. Según el último informe de la Fundación ONCE y el comité que representa a las personas dependientes (CERMI), *Acoso y ciberacoso escolar en alumnado con discapacidad*, el 80% de los encuestados considera que "ser diferente" fue el detonante del bullying que sufrieron. […]

Burlas por tener que usar libros de niveles inferiores, collejas y traspiés cuando no está delante el profesor de apoyo, y desplantes como: "Este no es un colegio para gente como tú". Los abusos son tan variados como sus secuelas. Entre las más comunes: ansiedad, baja autoestima, peor rendimiento académico y, en ocasiones, autolesiones.

Accede al artículo completo en: https://elpais.com/sociedad/2019/11/11/actualidad/1573497422_962391.html

Cuestiones para reflexionar

Según este artículo, hasta 2020 no se tenía previsión de incluir la variable 'acoso' entre las que afectan a las personas dependientes en la encuesta del Instituto Nacional de Estadística (INE) a la que se hace referencia. ¿A qué crees que puede ser debido? ¿Crees que la visibilidad de este colectivo es la necesaria en relación con el acoso?

¿Por qué crees que es frecuente que las personas con discapacidad sean objetivo para quienes practican este tipo de abusos? ¿Consideras las diferencias y la variedad entre el alumnado como una característica positiva o negativa?

Para concluir el debate os hacemos una última propuesta:

Imagina ahora que en tu centro hacen un balance anual relacionado con el bullying y justifican que no existen casos de acoso. ¿Lo consideras como un éxito o como un fracaso? ¿Qué resultados crees que hubiera dado la directora del colegio de *Invisible*?

ACTIVIDAD 10: JUEGO DE ROLES

"[...] había monstruos por todas partes, comencé a desear poder desaparecer de allí, me concentré, me acurruqué... y de pronto, cuando abrí los ojos me di cuenta de que los monstruos habían dejado de verme." Esta cita de Invisible nos explica su título y da pie a nuestra última propuesta: una actividad para aprender a lidiar con los monstruos que nos acechan en nuestro día a día.

A la manera de un juego de roles, el alumnado deberá sacar su actor o actriz interior para ponerse en diferentes situaciones que plantearán problemáticas al resto del grupo, solicitando su empatía y su ayuda.

Para realizar el juego comenzaremos creando tarjetas de rol, que llevarán escritos motivos frecuentes por los que chicos y chicas se pueden sentir "invisibles" o desearlo. El participante que recibe una de estas tarjetas tendrá un tiempo para meterse en el papel, crear su personaje y pensar cómo exponerlo, inventando una breve historia personal que muestre una situación concreta según la tarjeta que se le ha asignado. Una vez consumido ese tiempo, será el momento de actuar, hablando al grupo acerca de su problemática y solicitando su consejo. Así, el resto de la clase podrá preguntarle, pensar en consejos o frases que puedan hacerle reflexionar y ofrecerle su ayuda según la situación que se plantee.

Con esta última actividad trabajamos, mediante la oralidad, la exposición de situaciones que le pueden ocurrir a cualquier miembro de un grupo, así como las posibles reacciones del resto del grupo.

Posibles situaciones para las tarjetas:

ACTIVIDAD 11: SOBRE LA AMISTAD

Cada alumno debe anotar de forma anónima en un papel las 4 ó 5 personas con las que mejor se lleva en clase, con las que más juega. Una vez todos hayan hecho lo mismo, esos papeles se meten en una caja y se remueven. El contenido de la caja solo será leído por el profesor, que le servirá para saber si hay algún alumno que no haya sido mencionado, con el que nadie juegue.

Una vez terminado el ejercicio, el profesor propondrá un debate para reflexionar sobre la amistad.

Eloy Moreno
(Castellón)

Su gran pasión por la escritura le llevó a lanzarse a la aventura de autopublicar su primera novela, El bolígrafo de gel verde, de la que ha vendido más de 200.000 ejemplares. Su segunda obra, Lo que encontré bajo el sofá (2013), volvió a conectar con decenas de miles de lectores, muchos de los cuales lo acompañan en las rutas que realiza por Toledo reviviendo el argumento del libro. Su tercera novela, El Regalo, recibió de nuevo un gran reconocimiento tanto en ventas como en crítica. *Invisible*, su última obra hasta la publicación de Tierra, lleva ya dieciseis ediciones y ha sido traducida a varios idiomas, además de ser lectura de prescripción en numerosos centros educativos También ha publicado la colección de tres volúmenes Cuentos para entender el mundo, una obra dirigida tanto para adultos como para niños que acaba de relanzarse en el sello B de Bolsillo (Penguin Random House).

Puedes contactar con él a través de:

eloymo@gmail.com

@eloymorenoescritor